

Wolfgang Seierl | *Malerei*

Zwei mal zwei Bilder

Notiz zu einigen Gemälden von Wolfgang Seierl

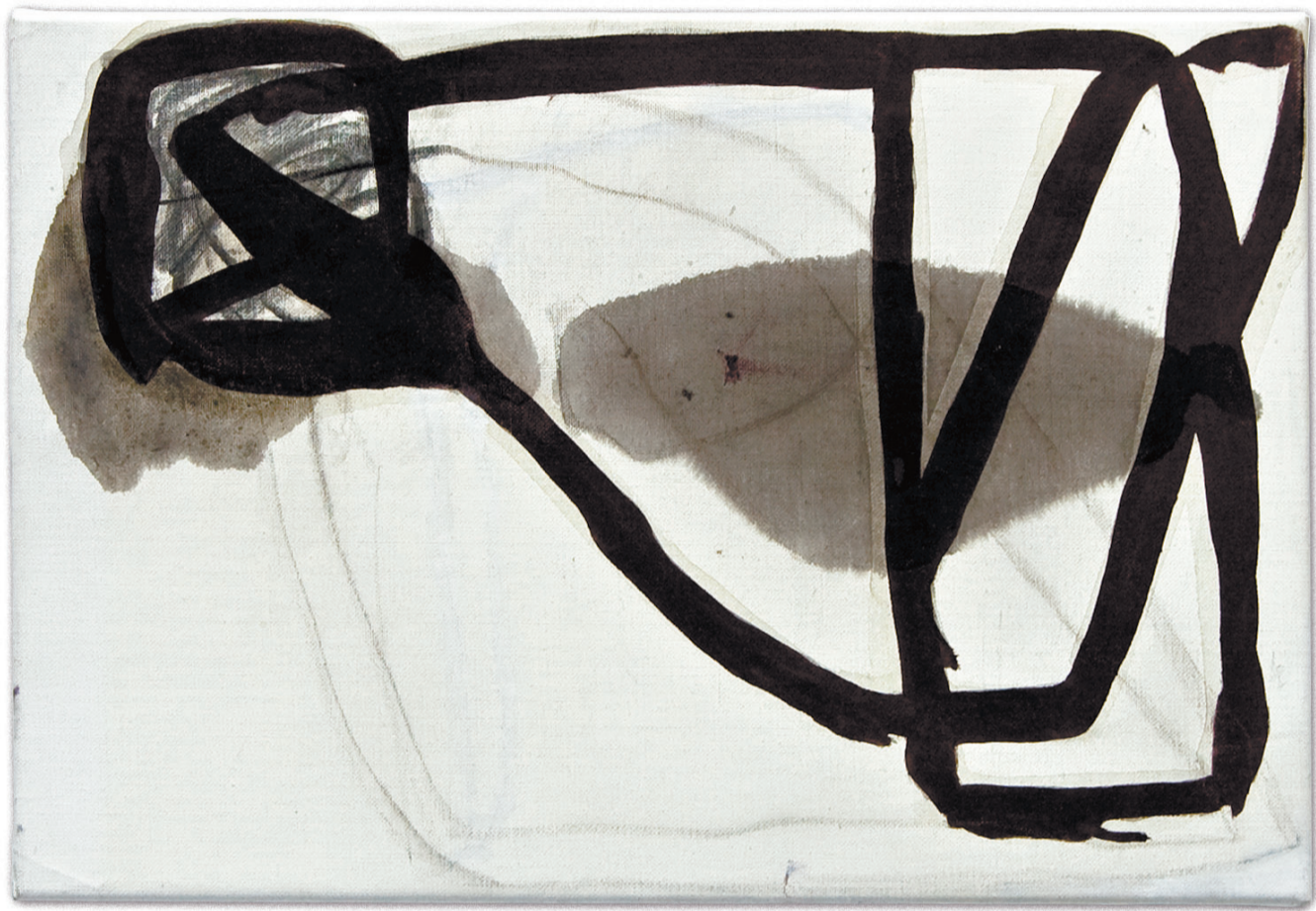
Geheimnisvolles Lärmen der Malerei in unserem inneren Ohr, – die Formen sprechen, sprechen zu uns, – und die Farben, die Linien. Sie tun das in einer fremden Sprache, die in uns die dreifache Kraft der Verwirrung, des Wiedererkennens und des Verständnisses weckt. Oder die der Verständnislosigkeit, wenn, betäubt von all dem geheimen Geräusch, etwas in uns aufgibt. Dann schließt sich die Tür. Der Blick wird wieder Auge und die Stille breitet sich aus. In diesen Werken von Wolfgang Seierl gibt sich – wichtigerweise unangebracht – eine kleine Farbtube zu erkennen. Dieser Einfall der Industrie in das Band, das den Blick, die Landschaft und die Hand verbindet, machte das Glück der Impressionisten aus. In seinen abstrakten Werken mit Präzision dargestellt, löst er die Bänder, die den Blick erstarren und ihn das Sichtbare wie eine entzweite Augenscheinlichkeit akzeptieren lassen, auf.

Es gibt mindestens drei Bilder in einem „Bild“. Das, welches auf die Wahrnehmung antwortet, – das, welches diese stört, – und das, welches – von anderswo kommend – die vom Gehirn entworfenen, ungedachten Welten vergegenwärtigt. Ein Gemälde „ist“ diese drei Bilder, aber oft wirkt es nur auf dem Vordergrund, den Rest in der Unaufmerksamkeit sich verlieren lassend. Hier, gleich einer in die Falten der Gedanken geworfenen Miniaturbombe, kommt ein unmittelbar erkennbarer Gegenstand, um eine Verwirrung anderer Art in das Bild zu werfen, welches – verwirrt-verwirrend – ein abstraktes Werk bildet. Es enthüllt im strengsten Sinn das Funktionieren sogar der Wahrnehmung eines Bildes.

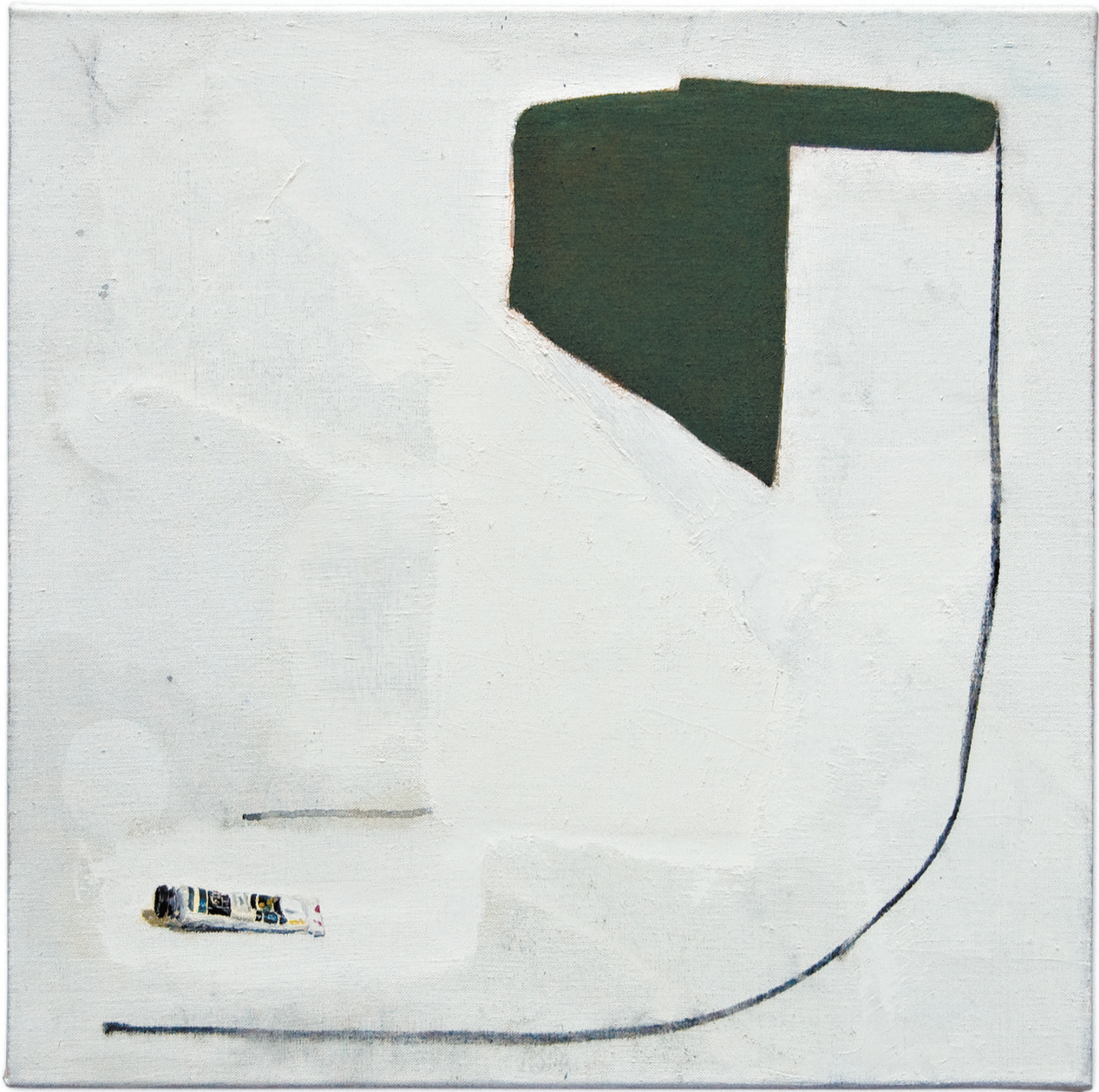
Jeder kennt dieses uneinnehmbare Draußen, welches gleichzeitig die Welt ist, die jeder selbst erfindet. Helle Massen, oder braune vielleicht, – leichte oder schwere Striche, Liniengeflechte oder Öffnungen zur Ferne hin, – diese Elemente des Gemäldes machen, dass ich erst erfinden muss, was ich wahrnehme. Die Tube – mit der Präzision, die ein heutiger Handwerker hier hineingesetzt haben könnte, gezeichnet – knirscht im Auge, – kleine scharfe Kunde einer verborgenen Strategie, die im Begriff ist, die Oberfläche auszubessern. Sie erweckt in uns die Funktion des Wiedererkennens und zwingt uns gleichzeitig, die Tatsache des Sehens und die Bedingung einer möglichen Geste in Kauf zu nehmen. Die Hand ist durch die Tube hindurch geflossen, bevor sie sich in Bewegung gesetzt hat. Das Auge kommt in demselben Moment durch die Tube zurück, in dem es die Verwirrung genießt, welche in ihm den unbekanntem Teil provoziert, der das Gemälde ist. Das eine jagt das andere, ruft es aber auch.

Wolfgang Seierl zeigt uns, dass es ein viertes Bild im Bild gibt, welches, in den Schaffensprozess zurückgeschickt, das Stillstehen des Blickes evoziert wie denunziert und das nicht fassbare Bild, welches das Sichtbare – alles Sichtbare und uns in ihm, es in uns – in sich trägt, in der Erinnerung vibrieren lässt. Und wir entdecken, dass alle Bilder der unaufhörlichen Arbeit unseres Körpers entspringen, der einen Teil des Sichtbaren ausschneidet, um ihn gierig aufzunehmen und einen Teil des Traumes abzuschneiden, um ihn ebenfalls ganz gierig nach draußen zu schleudern. Die gefärbte Masse, der mit sich selbst verflochtene Strich, die ungewisse Form, die „ich bin da“ sagt, begegnen einer kleinen Tube, die auch „ich bin da“ sagt, – und alle beiden sagen „schaut mich an“.

Und wir wissen, dass wir es sind, was wir sehen, – Schwefelrand, seine verdoppelten Täuschungen bekleckernd, auf der dem Denken unzugänglichen Gehirn-Netzhaut des Gemäldes.



2008 | Öl/Kohle auf Leinwand | 40 x 59 cm



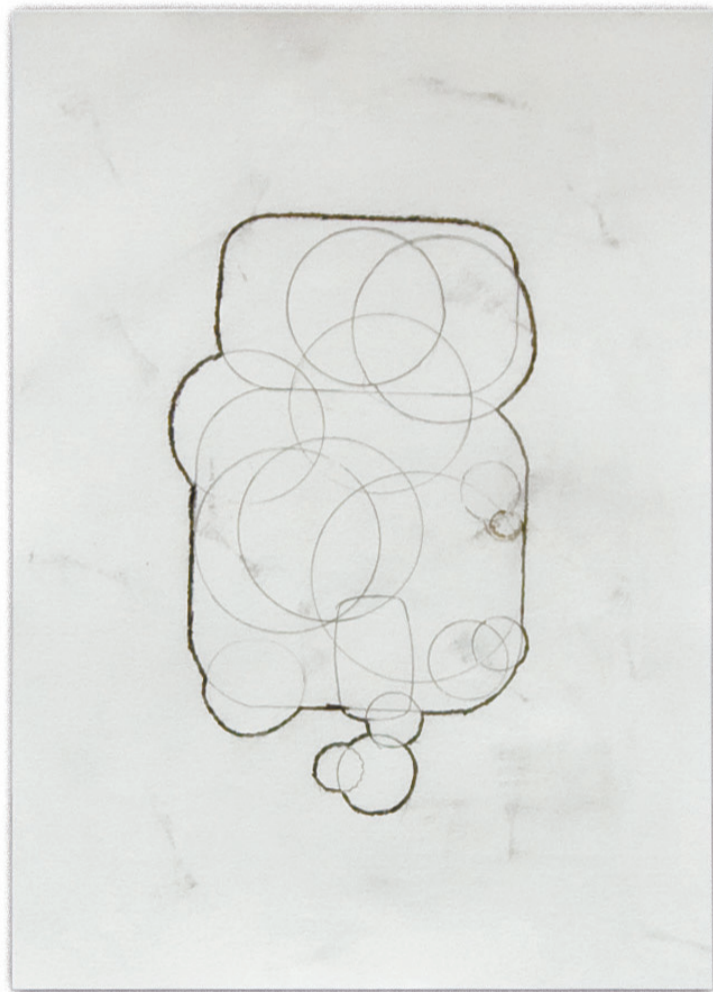
2007 | Öl/Kohle auf Leinwand | 60 x 60 cm



2009 | Öl/Acryl auf Leinwand | 30 x 40 cm



2008 | Öl auf Leinwand | 60 x 60 cm



2009 | Bleistift/Kohle auf Papier | 35 x 25 cm



2008 | Öl auf Leinwand | 60 x 60 cm



2009 | Öl/Acryl auf Leinwand | 65 x 50 cm



2008 | Öl/Kohle auf Leinwand | 40 x 59 cm



2009 | Öl/Acryl auf Leinwand | 30 x 40 cm



2008 | Öl/Kohle auf Leinwand | 60 x 40 cm

Deux fois deux images
Note sur quelques tableaux
de Wolfgang Seierl

Bruissement secret de la peinture dans notre oreille interne, les formes parlent, nous parlent et les couleurs, les lignes. Elles le font dans une langue étrange qui éveille en nous la triple puissance du trouble, de la reconnaissance et de la compréhension. Ou de l'incompréhension, lorsque, abasourdi par tant de bruit secret, quelque chose en nous renonce. La porte alors se ferme. Le regard redevient œil et le silence s'étale. Dans ces œuvres de Wolfgang Seierl, se donne à voir, incongruité majeure, un petit tube de couleur. Cette incursion de l'industrie dans le lien qui unissait le regard, le paysage et la main, fit le bonheur des impressionnistes. Représenté avec précision dans ces œuvres abstraites, il dénoue les liens qui engourdissent le regard et lui font accepter le visible comme une évidence partagée.

Il y a au moins trois images dans « une » image. Celle qui répond à la perception, celle qui la trouble, celle qui, venant d'ailleurs, évoque les mondes impensés que le cerveau conçoit. Un tableau « est » ces trois images, mais souvent il n'agit que sur le premier plan, laissant le reste se perdre dans l'inattention. Ici, bombe miniature lancée dans les plis de la pensée, un objet immédiatement reconnaissable vient jeter un trouble d'une autre sorte dans l'image troublée-troublante que constitue une œuvre abstraite. Il révèle au sens le plus strict le fonctionnement même de la perception d'une « image ».

Chacun sait ce dehors incernable qui est en même temps le monde qu'il invente. Masses claires, ou brunes, traits légers ou lourds, entrelacs de lignes ou trouées sur le lointain, ces éléments du tableau disent que j'invente ce que je perçois. Le tube, dessiné avec la précision que peut y mettre un artisan de la présence, crisse dans l'œil, petite dénonciation acide d'une strate occultée en train de refaire surface. Il éveille en nous la fonction « reconnaissance » et nous contraint à prendre en compte en même temps le fait même de voir et la condition de possibilité du geste. La main est passée par le tube avant de se mettre en branle. L'œil repasse par le tube en même temps qu'il jouit du trouble que provoque en lui la part d'inconnu qu'est le tableau. L'un chasse l'autre et l'appelle tout autant.

Ce que Wolfgang Seierl nous montre, c'est qu'il y a une quatrième « image » dans l'image, celle qui, renvoyant au processus même de la création, énonce et dénonce l'arrêt du regard et fait vibrer dans le souvenir, l'image incernable qui porte le visible, tout le visible et nous en lui, lui en nous. Et nous découvrons que toute image naît du travail incessant de notre corps qui découpe une part du visible pour l'ingérer avidement et découpe une part de rêve pour la projeter au dehors tout aussi avidement. La masse colorée, le trait enlacé à lui-même, la forme incertaine mais qui dit « je suis-là » rencontrent un petit tube qui dit aussi « je suis-là » et tous les deux disent « regardez-moi ».

Et nous savons que c'est nous que nous voyons, frange de soufre éclaboussant ses mirages dédoublés sur l'impensable rétine-cerveau du tableau.

Jean Louis Poitevin 2009

Twice two pictures
Reflections on some paintings
of Wolfgang Seierl

Mysterious noise of the painting in our inner ear, the forms speak, speak to us, – and the colours, the lines. They do this in a foreign language which wakens in us the threefold power of confusion, of recognition and of comprehension. Or that of unappreciativeness, when, dazed at all that secret noise, something inside of us gives up. Then the door closes. The look becomes eye again, and silence expands. In these works of Wolfgang Seierl a small tube – incongruous but important – discloses its identity. This incursion of the industry into the tie that ties the look, the landscape and the hand together, made the fortune of the impressionists. In his abstract works he unties the ties which stiffens the look and let him accept the visible like a broken obviousness.

There are at least three pictures in one painting. That one that answers the perception, that one that disturbs it, and that one that, coming from somewhere else, represents the unthought worlds designed by the brain. A painting is these three pictures, but often it works on the foreground only, the rest letting lose in inattention. Here, like a miniature bomb thrown into the folds of thoughts, comes a directly perceptible subject in order to throw into the picture a confusion of another kind that, confused-confusing, builds an abstract work. It uncovers in the strictest sense the function even of the painting's perception.

Everybody knows this impregnable exterior which is the world that invents everybody by himself at the same time. Clear masses, or maybe brown ones, light or heavy lines, plait of lines or apertures against the distance, – these elements of the painting mean that I have to invent what I perceive. The tube, drawn with the precision that could have been put here by an artisan of the presence, crunches in the eye, – little keen science of a hidden strategy that is repairing the surface. It awakens in us the function of recognition and simultaneously forces us to put up with the fact of the seeing and the condition of a possible gesture. The hand has run through the tube before having started to move. The eye comes back through the tube in the very moment, in which it enjoys the confusion that provokes in it the unknown part which is the painting itself. The one hunts the other but also calls for it.

Wolfgang Seierl shows us that there is a fourth picture in the picture which evokes and denounces the motionlessness of the look and lets vibrate the unconceivable image, which carries in itself the visible, all visible and us in it, and it in us. And we discover that all pictures rise of the incessant work of our body, which cuts out a part of the visible to take it in greedily and to cut off a part of the dream in order to throw it outside greedily as well. The coloured mass, the line interlaced with herself, the uncertain form that is saying „I'm here“ meet with a little tube which also says „I'm here“, and all both saying „Look at me“.

And we know that we are what we see – boarder of sulphur, bespattering his doubled delusions, on the brain-retina of the painting which is not accessible to thinking.

Jean Louis Poitevin 2009

Wolfgang Seierl

www.seierl.com

1955 in Wien geboren, lebt und arbeitet in Salzburg und Wien
Studien Akademie der bildenden Künste Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Universität Wien, Universität Mozarteum Salzburg
Arbeitsaufenthalte Berlin, Paris, New York, Budapest, Krakau, Virginia/USA, Frankfurt am Main, Varanasi/Indien, Warschau, Nishinomiya/Japan, Vilnius/Litauen
Ausstellungen Österreich, Deutschland, Schweiz, Italien, Frankreich, Belgien, Großbritannien, Ungarn, Litauen, Polen, Türkei, Japan, USA
Öffentliche Sammlungen Albertina Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten/Österreich, Museum Carolino Augusteum Salzburg, Rupertinum Salzburg, Städte Salzburg, Klagenfurt und Unna/Deutschland, Kiszelli Muzéum Budapest, Kunsthaus Nexus Saalfelden, Kunsthaus Bregenz, The New York Public Library New York
Kunstmessen Art Basel, Kunst Zürich, Saga Paris, Kunst Wien, Art Multiple Düsseldorf, Art Frankfurt, Art Paris, Art 2 Bodensee, Art Karlsruhe, Viennafair Wien

1955 né à Vienne/Autriche, vit et travaille à Salzburg et Vienne
Etudes Académie des Beaux-Arts Vienne, Université de Musique et des Arts Vivantes de Vienne, Université de Vienne, Université Mozarteum Salzburg
Séjours Berlin, Paris, New York, Budapest, Cracovie, Virginie/Etats Unis, Francfort sur le Main, Varanasi/Inde, Varsovie, Nishinomiya/Japon, Vilnius/Lituanie
Expositions Autriche, Allemagne, Suisse, Italie, France, Belgique, Grande Bretagne, Hongrie, Lituanie, Pologne, Turquie, Japon, États Unis
Collectiones publiques Albertina Vienne, Académie des Beaux-Arts Vienne, Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten/Autriche, Museum Carolino Augusteum Salzburg, Rupertinum Salzburg, Villes de Salzburg, Klagenfurt et Unna/Allemagne, Kiszelli Muzéum Budapest, Kunsthaus Nexus Saalfelden, Kunsthaus Bregenz, The New York Public Library New York
Foires de l'art Art Basel, Kunst Zürich, Saga Paris, Kunst Wien, Art Multiple Düsseldorf, Art Frankfurt, Art Paris, Art 2 Bodensee, Art Karlsruhe, Viennafair Vienne

1955 born in Vienna/Austria, lives and works in Salzburg and Vienna
Education Academy of Fine Arts Vienna, University of Music and Performing Arts Vienna, University of Vienna, University Mozarteum Salzburg
Residencies Berlin, Paris, New York, Budapest, Cracow, Virginia/USA, Frankfurt on the Main, Varanasi/India, Warsaw, Nishinomiya/Japan, Vilnius/Lithuania
Exhibitions Austria, Germany, Switzerland, Italy, France, Belgium, Great Britain, Hungary, Lithuania, Poland, Turkey, Japan, USA
Public Collections Albertina Vienna, Academy of Fine Arts Vienna, Niederösterreichisches Landesmuseum St. Pölten/Austria, Museum Carolino Augusteum Salzburg, Rupertinum Salzburg, Cities of Salzburg, Klagenfurt and Unna/Germany, Kiszelli Muzéum Budapest, Kunsthaus Nexus Saalfelden, Kunsthaus Bregenz, The New York Public Library New York
Art Fairs Art Basel, Kunst Zürich, Saga Paris, Kunst Wien, Art Multiple Düsseldorf, Art Frankfurt, Art Paris, Art 2 Bodensee, Art Karlsruhe, Viennafair Vienna